



Cortos Sociales

Sasoiko

2025-2026

Cortos Sociales

En los laboratorios de BBK Sasoiko, la cámara no es un simple objeto técnico, sino una herramienta social. Aquí, las personas adultas mayores no solo ocupan el encuadre; se adueñan del relato para recordarnos su historia, nuestra historia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Eu Queroche Moito 3

Putanesca o los que dejaron de mirarnos 3

Tenía que decírtelo 4

Eu queroche moito

Ana Larrañaga, Marisa Barco, Arantza López, Maite Rodríguez y Juanjo Iglesias

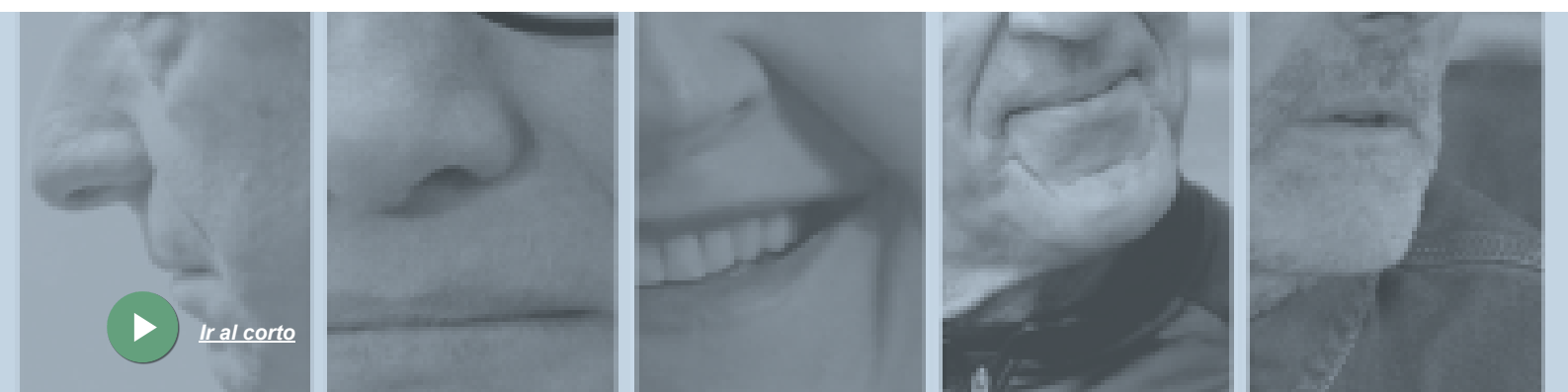


"Eu queroche moito" laburmetriak klasea eta hezkuntzarako sarbidea lantzen ditu, baita sekretuek "guztion onerako" justifikatzen direnean egiten duten jelsia eta kaltea ere. Benetako istorio batean oinarrituta dago eta istorioa Itziar Lazkanoren interpretazio klase batean azaldu zen.

"Eu queroche moito" trabaja la clase y el acceso a la educación, además de los celos y el daño que hacen los secretos cuando se justifican "por el bien de todos". Está basado en una historia real y la historia se expuso en una clase de interpretación de Itziar Lazkano.

Putanesca o los que dejaron de mirarnos

Itziar Lazkano, Gorka Etxeandia, Iñigo Cobo, Joseba Ferreras, Eduardo Lamas, Esther Herreros, Javier Valls, Mertxe de la Calle, Miren Begoña Vázquez, Jorge Cerrato, María Jesús Rebollo, Teresa Muguerza, Kontxi Beaskoetxea, Javier Segura, José Madrid



"Putanesca, o los que dejaron de mirarnos" film sozial laburra da, metafora huts bat ez den ikusezintasun horretaz hitz egiten duelako: bakardadeak, doluak eta erakusleihu bihurtutako hiri batek sortzen duten horretaz. Turistifikazioa, etxebizitza eta gentrifikazioa, zainketak eta ingurua zu gabe berrantolatzen denean sortzen den "ezereztasun" sentipena jorratzen ditu.

"Putanesca, o los que dejaron de mirarnos" es un corto social porque habla de esa invisibilidad que no es una metáfora: la que producen la soledad, el duelo y una ciudad que se convierte en escaparate. Trabaja la turistificación, la vivienda/gentrificación, los cuidados y la sensación de 'no contar' cuando todo alrededor se reordena sin ti.

Tenía que decírtelo

Javier Basaldua, Marisa Barco, Josu Sesar, Emma Requejo, Osvaldo del Valle, Joaquina Ariza, Joseba Peli Ferreras, Mertxe de la Calle, Eduardo Lamas, María Jesús Rebollo, Rosa Arzamendi, Kontxi Beaskoetxea, Jorge Cerrato, Javier Segura, Javier Valls, María Jesús Sánchez, Manolita Chipiona, Itziar Lazkano, Gorka Etxeandia, Iñigo Cobo,



“Tenía que decírtelo (Esan behar nizuna)” laburmetraia sozial bat da, benetakotasuna bizirauteko ekintza gisa jorratzen duelako isiltasunez beteriko bizitza baten pisuaren aurrean.

90 urterekin bere homosexualitatea aitortzea erabakitzen duen Ernestoren, diagnostiko terminal baten ostean bizitzera ausartzen den Aitorren eta aspaldiko maitasun baten itzulerak alarguntasuna asaldatzen dion Martaren bidez, obrak egiazen premia aztertzen du denbora agortzen denean. Hirugarren adineko LGTBIQ+ errealitatea, estigma historikoa eta osotasun emozionalerako eskubidea lantzen ditu; duintasuna, nor garen aitortzeko gaitasunean datzala islatuz.

“Tenía que decírtelo” es un corto social porque aborda la autenticidad como un acto de supervivencia frente al peso de una vida de silencios.

A través de Ernesto, que a sus 90 años decide revelar su homosexualidad; Aitor, que se lanza a vivir tras un diagnóstico terminal; y Marta, que ve su viudez sacudida por un viejo amor, la obra explora la urgencia de la verdad cuando el tiempo se agota. Trabaja la realidad LGTBIQ+ en la tercera edad, el estigma histórico y el derecho a la plenitud emocional, reflejando cómo la dignidad reside en la capacidad de reconocer quiénes somos.